

FONDO ARCHIVISTICO PIO LINDEGAARD (en la Biblioteca-Fonoteca de la Escuela de Música “Andrés Isasi” de Getxo)

Desde la Escuela de Música Andrés Isasi deseamos compartir con todos los socios de AEDOM la experiencia vivida a lo largo de éste último año en la Biblioteca-Fonoteca de dicho centro.

En la primavera del 2000 tuvimos la gran suerte de recibir una de las más importantes colecciones privadas de jazz de Europa, donada por los herederos del crítico musical y cónsul danés en Bilbao, Pio Lindegaard, quien durante décadas promovió y difundió el jazz en el País Vasco.

Al tratarse de un fondo de documentación musical, decidimos ponernos en contacto con ERESBIL (Archivo de Compositores Vascos) a quienes pudimos hacer múltiples consultas y cuestionarles dudas que fueron solventadas no sólo con prontitud sino también con una gran dosis de paciencia.

Una vez asesorados sobre el adecuado tratamiento del material, y tras realizar un pormenorizado análisis del mismo, quedó patente para el equipo técnico, la importancia que dicho fondo iba a tener en el futuro como instrumento para la investigación del jazz, así como su valor docente, por permitir a la escuela que lo alberga mejorar sus tareas académicas al disponer sus profesores de una importante colección discográfica.

A lo largo del otoño del 2001 y con el fin de habilitar un espacio donde poder ubicar el fondo, se llevó a cabo una reforma en la Biblioteca-Fonoteca, siendo aquí donde se encuentra hoy día ubicado y recogido.

El equipo de documentación, tras realizar el inventario del fondo y ante las dimensiones del mismo, optó por organizar los documentos atendiendo al tipo de soportes que contenían la información. De este modo quedó subdividido en cuatro secciones documentales: textual, sonora, audiovisual e iconográfica.

DOCUMENTACIÓN TEXTUAL

- 38 cajas de archivo tamaño folio, cuya instalación ocupa 3,4 metros lineales, donde se albergan documentos de una gran diversidad y entre los cuales se pueden encontrar los escritos y proyectos del propio Pio Lindegaard, información sobre diferentes festivales de jazz europeos, catálogos comerciales, recortes de prensa, organismos relacionados con el mundo del jazz etc.
- 15 carpetas con dossiers y expedientes diversos
- 87 libros
- 95 títulos de revistas que suponen aproximadamente 888 ejemplares.

DOCUMENTACIÓN SONORA

- Cassetes.....1356
- Discos Compactos 700
- Vinilo (25 cm.)..... 49
- Vinilo (30 cm.).... 2622
- Singles.....73

El volumen total de los documentos sonoros asciende a 4800.

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

- Videos26
- Film.....12

DOCUMENTACIÓN ICONOGRÁFICA

- Fotografías (838), carteles (87), pegatinas, caricaturas, postales y 1 cuadro.

PLANIFICACIÓN DEL TRATAMIENTO DOCUMENTAL

1. Tras una primera ordenación física de todos los documentos atendiendo a su distinta tipología (textual, sonora, audiovisual e iconográfica), se decidió comenzar con el análisis documental de la parte textual por ser ésta la que presentaba un mayor desorden, posponiendo la descripción de las grabaciones sonoras, pese a ser conscientes de que el valor del fondo radicaba precisamente en ellas.
2. Documentación textual: creación de las secciones y series en 1 y 2.1 (ver cuadro de clasificación) para su posterior descripción en la base de datos.
3. El diseño de una ficha adaptable a la naturaleza documental del fondo. Quedando campos vacíos dependiendo del tipo de documento (p. ej. el de intérprete en el caso de una publicación periódica). La base de datos utilizada para su gestión es Knosys, versión 1.26. (Ver fichas anexas)
4. La creación de una tabla de clasificación de los materiales “textuales” (Ver cuadro de clasificación).
5. La descripción de los materiales de documentación textual.
6. La compra de cajas de cartón de gran tamaño específico para albergar los documentos, similares a las utilizadas en el archivo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
7. Creación de un cuadro de control de consultas, para la correcta gestión del fondo.
8. Ubicación del fondo en la fonoteca.

Posteriormente fueron catalogados los libros, las publicaciones periódicas y parte de las grabaciones sonoras (450 vinilos de las 4800 grabaciones sonoras).

CONCLUSIÓN : Balance del trabajo realizado

Tras la total descripción de la documentación textual y sonora que conforman, como ya se ha señalado, la parte más importante del fondo, nos quedaría por abordar el tratamiento de la documentación iconográfica y audiovisual.

Dentro del material iconográfico, son las fotografías las que poseen una mayor relevancia, por tratarse de documentos únicos desde el punto de vista informativo e histórico. Para que esta parte de la documentación tenga el valor apropiado será necesario un mínimo trabajo de investigación con las personas reconocibles en ellas. Dependiendo de la información recopilada se creará una ficha que permita su correcta descripción.

Por lo que respecta al material audiovisual, no representa excesivo problema al constituir una parte muy pequeña del fondo “Pio Lindegaard”. Sin embargo desde el punto de vista de su conservación si nos planteamos la posibilidad de remitir los originales a la Fílmoteca Vasca, para que se encargue de su custodia, proporcionándonos este organismo copias en cualquier tipo de los soportes utilizados en la Fonoteca (VHS, DVD...).

Nuestro objetivo final es conseguir una descripción automatizada del fondo que permita al usuario una fácil y rápida recuperación de la documentación que sobre el mundo del jazz Pío Lindegaard recopiló a lo largo de su vida. De esta forma el fondo sobre el que estamos trabajando podrá tener el doble interés de ser un buen instrumento para la investigación de la música del jazz y permitir además su utilización musical dentro de las propias tareas docentes del centro en el que se encuentra instalado.

Si conservar, servir y difundir la cultura es nuestro deseo y obligación, deseamos estar realizando dignamente esta cometido.

FICHA DESCRIPCIÓN DEL FONDO

GRABACIÓN SONORA (disco)

ELLINGTON, Duke (1899-1974)

The golden Duke [Grabación sonora] / Duke Ellington. -- Madrid : [Prestige Records?], D.L.1981. --
1 disco : 33 rpm

Impreso el sello de Prestige Records sobre el marbete -- Distribuido y fabricado por Hispavox .
Int.: Duke Ellington ; Cat Anderson ; Lawrence Brown ; Harry Carney ; Sonny Greer ; Jimmy
Hamilton ; Johnny Hodges ; Ray Nance ; Oscar Pettiford ; Russell Procope ; Al Sears ; Cootie
Williams.

Contiene : Disco 1 Cara 1 : Jam-a-ditty / Ellington ; Diminuendo in blue / Ellington ; Magenta
haze / Ellington ; Blue skies [trumpets no end] / Berlin ; The beautiful indians-Minnehaha /
Ellington ; Overture to a jam session [parts I&II] / Strayhorn. -- Disco 1 Cara 2 : Flippant flurry /
Strayhorn ; Golden feather / Ellington, Sears ; Tulip or turnip / Ellington, George ; It shouldn't
happen to a dream / Ellington, Hodges, George ; Sultry sunset / Ellington ; Happy-go-lucky local
[parts I&II] / Ellington. -- Disco 2 Cara 1 : Cottonall / Ellington ; C-jam blues / Ellington ; Flamingo
/ Grouya, Anderson ; Bang-up blues / Ellington ; Tonk / Ellington, Strayhorn ; Johnny come
lately / Strayhorn. -- Disco 2 Cara 2 : In a blues summer garden / Ellington, Strayhorn ; Great
times / Ellington ; Perdido / Tizol, Lengsfelder, Drake ; Take the A train / Strayhorn ; Oscalypson
/ Pettiford, Trotman ; Blues for blanton / D.Ellington, M.Ellington.

Pío_SIGNATURA : A.63

S 66.051 / S 60.638

S 66.051 / S 60.639

PL/D/0259

PUBLICACION PERIODICA (revista)

ARIA JAZZ

Aria Jazz [Publ. periódica]. -- [s.l.] : [s.n.], 1961. -- v. ; 24 cm

Descripción basada en el n. 5 (1961).

Aria Jazz fue publicada con Aria Jazz Concierto. A partir del n. 1 de Enero de 1965 conviven paralelamente los dos títulos, uno es "Aria jazz" y el otro "Aria Jazz y concierto". Pese a su carácter arbitrario a la hora de hacer las portadas, coinciden siempre en el área de publicación. Los colaboradores desde el año 1968 hacen una labor más especializada y no tan general. Probablemente la revista fue adquiriendo mayor difusión y pasó de ser una revista hecha entre amigos a una revista donde ya aparece un director y un subdirector.

Contiene artículo de Juan Claudio Cifuentes

Castellano

Irregular

Comprende: 1961: n. 5-8-9; 1962: n. 10-14-17; 1963: n. 20-21-22-25-27; 1964: n. 28-30-32-34-36; 1965: n. 8; 1968: n. 29-31; 1969: n. 32-35

PL/PP/01

DOCUMENTACION TEXTUAL (serie documentación epistolar)

TITULO= Documentación epistolar

CLASE_DOC= [Doc. textual]

MENC_RESPONSABILIDAD= Pio Lindegaard

LUGAR_PUBL=

EDITOR=

AÑO=

DESCRIP_FISICA= 31 h. sueltas. 2 h. unidas. 2 h. unidas. 2 h. unidas. 2 h. unidas. 2 h. unidas. 2 h. unidas. 2 h. unidas. 2 h. unidas. 2 h. unidas. 1 h. + 1 sobre con 1 foto. 2 h. + 1tarjeta de presentación. 2 h. unidas. 3 h. unidas. 2 h. unidas

SERIE=

NOTAS_GENER= Orden cronológico: de 1961 a 1998. Varios sin fechar al final

INTERPRETE=

GRABADO_EN=

IDIOMA= Multilingüe

PERIODICIDAD=

CONTIENE=

Pio_SIGNATURA=

NUM_NORMALIZADO=

MATERIAS= Escritos y proyectos. Correspondencia. Documentación epistolar

REGISTRO= 01777, 01778, 01779, 01780, 01781, 01782, 01783, 01784, 01785, 01786, 01787, 01788, 01789, 01790, 01791, 01792, 01793, 01794, 01795, 01796, 01797, 01798, 01799, 01800, 01801, 01802, 01803, 01804, 01805, 01806, 01807, 01808, 01809, 01810, 01811, 01812, 01813, 01814, 01815, 01816, 01817, 01818, 01819, 01820, 02296, 02300, 04081

SIGNATURA= PL/T/0014

DATA_CATALOGADOR=

CUADRO DE CLASIFICACIÓN PARA LA DOCUMENTACIÓN TEXTUAL

1 ESCRITOS Y PROYECTOS. PRODUCCIÓN PROPIA (del propio Pio Lindegaard)

- 1.1** *Quién es quién*
- 1.2** *Programas de radio*
 - 1.2.1** *Batería y Contrabajo*
 - 1.2.2** *Otros programas de radio*
- 1.3** *Documentación epistolar (Correspondencia)*
- 1.4** *Conferencias*
- 1.5** *Artículos*
- 1.6** *Guiones*
- 1.7** *Apuntes*

2 DOCUMENTACIÓN JAZZ

- 2.1** *Colecciones*
 - 211** *Festivales*
 - 2111** *Festival de Getxo*
 - 212** *Organizaciones*
 - 2121** *Organismos públicos*
 - 2122** *Clubes y locales*
 - 21221** *Bilbaína Jazz Club*
 - 2123** *Escuelas y talleres*
 - 2124** *Productoras y editoriales*
 - 2125** *Organizaciones varias*
 - 213** *Jurados*
 - 214** *Recortes de prensa*
 - 215** *Catálogos comerciales*
 - 216** *Carátulas*
 - 217** *Listados y cronologías*
 - 218** *Letras de canciones y partituras*
 - 219** *Trabajos varios sobre Jazz (memorias ...)*
- 2.2** *Biblioteca. Libros.*
- 2.3** *Biblioteca. Publicaciones seriadas*
 - 231** *Revistas*
 - 232** *Periódicos*

Estudio y organización del fondo realizado por Blanca Díez, Alfonso Prado y Javier Jiménez , bajo la coordinación de Mariela Arrúe.

Trabajos de documentación realizados por Blanca Díez, Ainara Iglesias y Alfonso Prado.

Autores : Blanca Díez, Ainara Iglesias y Alfonso Prado